

Die Tonart eines Musikstückes wird durch die Vorzeichnung von  $\sharp$  oder  $\flat$  gleich im Anfang nach dem Schlüsselpunkt angedeutet. Jede harte Tonart, welche ich hier Haupttonart nenne, hat ihre verwandte weiche Tonart. Sie heisst darum verwandte Tonart weil sie die nämliche Vorzeichnung wie die Haupttonart hat, ausgenommen die harte Tonart C und die damit verwandte weiche Tonart A, welche beide keine Vorzeichnung haben. Die verwandten Tonarten stehen eine kleine Terze tiefer als ihre Haupttonart, wie man aus folgender Zusammenstellung ersehen wird:

Le ton d'un morceau de musique se designe par le nombre de Dièzes ou de Bémols qui se trouvent à la Clef. Chaque ton majeur, que j'appellerai ton principal, a un ton mineur qui lui est relatif. On le nomme relatif parcequ'il est indiqué à la Clef par le même nombre d'accidents que son ton principal, excepté le ton d'Ut majeur, et de La mineur son relatif, ou il n'y a rien à la Clef. Le ton relatif se trouve une tierce mineure au dessous de son ton principal, comme le démontre le tableau suivant.

C Dur.	G Dur.	D Dur.	A Dur.	E Dur.	H Dur.	FIS Dur.	CIS Dur.
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------------	-------------

UT, Mode majeur.	SOL, Mode majeur.	RE, Mode majeur.	LA, Mode majeur.	MI, Mode majeur.	SI, Mode majeur.	FA #, Mode majeur.	UT #, Mode majeur.
A moll	E moll	H moll	FIS moll	CIS moll	GIS moll	DIS moll	AIS moll

verwandt mit C Dur. verwandt mit G Dur. verwandt mit D Dur. verw. mit A Dur. verwandt mit E Dur. verwandt mit H Dur. verwandt mit FIS Dur. verwandt mit CIS Dur.

La, Mode mineur	Mi, Mode mineur	Si, Mode mineur	Fa #, Mode mineur	Ut #, Mode mineur	Sol #, Mode mineur	Re #, Mode mineur	La #, Mode mineur
-----------------	-----------------	-----------------	-------------------	-------------------	--------------------	-------------------	-------------------

relatif d'Ut majeur. relatif de Sol majeur. relatif de Si majeur. relatif de La majeur. relatif de Mi majeur. relatif de Si majeur. relatif de Fa # majeur. relatif d'Ut # majeur.

F Dur.	B Dur.	ES Dur.	AS Dur.	DES Dur.	GES Dur.	CES Dur.
-----------	-----------	------------	------------	-------------	-------------	-------------

FA, Mode majeur.	SI b, Mode majeur.	MI b, Mode majeur.	LA b, Mode majeur.	RE b, Mode majeur.	SOL b, Mode majeur.	UT b, Mode majeur.
D moll	G moll	C moll	F moll	H moll	ES moll	AS moll

verwandt mit F Dur. verwandt mit B Dur. verwandt mit ES Dur. verwandt mit AS Dur. verwandt mit DES Dur. verwandt mit GES Dur. verwandt mit CES Dur.

Re, Mode mineur	Sol, Mode mineur	Ut, Mode mineur	Fa, Mode mineur	Si b, Mode mineur	Mi b, Mode mineur	La b, Mode mineur
-----------------	------------------	-----------------	-----------------	-------------------	-------------------	-------------------

relatif de Fa majeur. relatif de Si b majeur. relatif de Mi b majeur. relatif de La b majeur. relatif de Re b majeur. relatif de Sol b majeur. relatif d'Ut b majeur.

Um die Erlernung der vorstehenden Tabelle abzukürzen, und zu wissen in welcher Tonart ein Stück ausgeht, merke man sich dass wenn man nichts vorgezeichnet findet, es die Tonart C dur oder A moll anzeigt. Bei den Vorzeichnungen mit  $\sharp$  etc. liegt die harte Tonart eine Stufe höher als das letzte  $\sharp$  derselben und die weiche Tonart eine Stufe tiefer als das letzte  $\sharp$ . Bei den Vorzeichnungen mit  $\flat$  etc. liegt die harte Tonart vier Stufen tiefer als das letzte  $\flat$  und die weiche Tonart zwei Stufen höher als dieses.

Pour abrégé l'étude des tableaux précédens et savoir dans quel ton est un morceau; on remarquera que lorsqu'il n'y a rien à la Clef il est en Ut majeur ou en La mineur; avec les  $\sharp$  le ton majeur est un degré au dessus du dernier  $\sharp$  posé à la Clef, et le ton mineur un degré au dessous; avec les  $\flat$  le ton majeur est quatre degrés plus bas que le dernier  $\flat$  posé à la Clef, et le ton mineur deux degrés plus haut.

Um zu erkennen ob es die Hauptdurtonart oder die verwandte weiche (moll) Tonart ist, so gehe man die ersten Takte durch und untersuche ob die Quinte der harten (dur) Tonart durch ein  $\sharp$  oder  $\flat$  verändert ist; ist dieses nicht der Fall so zeigt es die Hauptdurtonart an, hat eine solche Veränderung statt gefunden so ist es die verwandte weiche (moll) Tonart.

Pour connaître si l'on est dans le ton principal mode majeur, ou dans son ton relatif mode mineur, il faut chercher dans les premières mesures du morceau si la quinte du ton majeur est altérée accidentellement par un Dièze ou par un bécarré; si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur, et si elle est altérée, on sera dans le ton relatif mode mineur.

VON DEN ABKÜRZUNGEN.

DES ABRÉVIATIONS.

Man bedient sich öfters der Abkürzungen wenn mehrere Noten oder Notenfiguren wiederholt werden sollen.

On se sert souvent des abréviations lorsque plusieurs notes ou plusieurs groupes de notes sont répétés.

1 <sup>tes</sup> BEISPIEL. 1 <sup>er</sup> EXEMPLE.	2 <sup>tes</sup> BEISPIEL. 2 <sup>e</sup> EXEMPLE.
--	---