

men mehr unter den Hals zurückzuziehen. Oft gebraucht man den Daumen dieser Hand, einige Noten auf der sechsten Saite zu greifen den übrigen Fingern gegenüber. Noten welche derselbe greifen soll werden durch P (Pouce Daumen) unter den Noten selbst bezeichnet.

RECHTE HAND.

Der Vorderarm muss sich auf den Rand stützen welcher die Zarge und die Schalldecke in der Richtung des Steeges bilden. Der kleine Finger etwas entfernt u. leicht auf die Schalldecke nahe bei der ersten Saite nicht weit von dem Steege gesetzt werden. Der Daumen auswärts gekehrt von den Fingern abgesondert über einer der überspannten Saiten, die anderen Finger etwas gekrümmt über den drei Darmsaiten gehalten werden.

Will man sanft spielen so nähert man sich der Schallöffnung.

ANSCHLAG DER SAITEN.

Vier Finger dienen zum Anschlag der Saiten der Guitare, nämlich: der Daumen, der Zeigefinger, der Mittelfinger und der Goldfinger. Die 6^{te}, 5^{te} und 4^{te} Saite, welche gewöhnlich den Bassnoten zugetheilt sind, werden mit dem Daumen angeschlagen; die drei übrigen Saiten werden in Tonleitern und Gesangstellen mit dem Zeige- und Mittelfinger bei jeder Note abwechselnd angeschlagen. Der Goldfinger wird nur bei gleichzeitigen und gebrochenen Accorden, welche 4, 5 oder 6 Noten enthalten, angewendet.

Um einen vollen markigten Ton hervorzubringen, muss der Anschlag gehörig stark sein jedoch ohne Steifheit und mit der Spitze der Finger geschehen, ohne Mitwirkung der Nägel, die Saiten aber etwas wenigens von der Seite (schräg) angeschlagen werden.

Der Daumen der rechten Hand, zum Anschlage der tieferen Saiten bestimmt, muss jederzeit auf die nächstgelegene übergreifen, und sich nicht erheben als um eine entferntere anzuschlagen, ausgenommen wenn die ihm zugetheilte Note, schon durch einen anderen Finger zu gleicher Zeit oder unmittelbar darauf in Schwingung gesetzt worden wäre, in diesem Fall hat der Daumen blos die tiefere Note allein anzuschlagen.

Es ist öfters der Fall dass der Daumen die 5^{te} und 2^{te} Saite anzuschlagen hat, und der Zeige- und Mittelfinger die 4^{te} und 5^{te} Saite. Dieses ist häufig der Fall bei Accorden; Arpeggien, Terzen- Sexten- und Oktavenfolgen, und selbst bei Gesangstellen. In diesem Falle werden Noten, die mit dem Daumen angeschlagen werden sollen, wenn sie einzeln stehen doppelt geschweift, und blos unterwärts geschweift wenn die Stellen zweistimmig sind.

BEISPIELE.

4.556.

aussi quelquefois du pouce de cette main, pour doigter quelques notes à la sixième corde, du côté opposé aux autres doigts. Les notes qui doivent être doigtées ainsi sont indiquées par le mot **POUCE** que l'on place au dessous des notes même.

MAIN DROITE.

L'avant bras droit doit s'appuyer sur le bord formé par l'éclisse et la table d'harmonie dans la direction du chevalet. Le petit doigt doit un peu s'écarter, et se poser légèrement sur la table d'harmonie près de la chanterelle à peu de distance du chevalet. Le pouce se tiendra allongé et en dehors des autres doigts, et posera sur une des cordes filées; les trois autres doigts un peu recourbés se tiendront au dessus des trois cordes de boyau.

Lorsqu'on veut adoucir les sons de la Guitare on porte la main vers la Rosette.

MANIÈRE DE PINCER LES CORDES.

On se sert de quatre doigts pour pincer les cordes de la Guitare, ce sont: le pouce, l'index, le médium et l'annulaire. Les 6^{me}, 5^{me} et 4^{me} Cordes, sur lesquelles s'exécutent le plus souvent les notes appelées BASSES, se pincement du pouce; les trois autres cordes se pincement, dans les gammes et les phrases de mélodie, avec l'index et le médium alternativement en changeant de doigt à chaque note. Le doigt annulaire ne pince que dans les accords et arpèges composés de 4, 5 et 6 notes.

Pour obtenir un son plein et moelleux, il faut pincer un peu fort, mais sans roideur, avec l'extrémité des doigts en évitant le contact des ongles contre les cordes qui doivent être pincées un peu en biais.

Le pouce de la main droite en attaquant les grosses cordes, doit toujours glisser sur la corde à côté de celle qu'il vient de pincer, et ne doit se relever que pour pincer une autre note, excepté pourtant dans le cas où la corde sur laquelle il tombe serait mise en vibration par un autre doigt dans le même tems ou immédiatement après, alors le pouce doit attaquer la corde sans en toucher aucune autre.

Il y a un grand nombre de cas où le pouce est obligé de pincer les 3^{me} et 2^{me} cordes, et l'index et le médium, la 4^{me} et même la 5^{me} corde; ces cas se présentent souvent dans les accords, les arpèges, les passages de tierces, sixtes, octaves et même dans des phrases chantantes; les notes qui dans tous ces cas, doivent être pincées du pouce, sont écrites avec une double queue si elles frappent seules, et avec la queue tournée par le bas, si les parties sont doubles.

EXEMPLES.