

## BEISPIELE.

## EXEMPLES.

mit 3 Noten. Wirkung. mit 4 Noten. Wirkung.  
à 3 notes. effet. à 4 notes. effet.

mit 5 Noten. Wirkung. mit 6 Noten. Wirkung.  
à 5 notes. effet. à 6 notes. effet.

Bei langsamer Taktbewegung werden die Accorde weniger schnell als gewöhnlich vorgetragen, öfters werden sie mit einem vor den Accord gesetzten Zeichen  $\int$  angedeutet. Bei schneller und fest bestimmter Taktbewegung die einen starken Ton auf der Guitare erfordert bedeutet das nämliche Zeichen neben einem Accord dass mit dem Daumen über alle dazu gehörigen Saiten gestreift werden soll.

## VON DEM BEDECKEN MEHRERER SAITEN (Barré.)

Bedecken (Barrer) heisst mit dem ersten Finger mehrere Saiten in dem nämlichen Bunde niederdrücken.

Man unterscheidet das grosse und kleine.

Bei dem kleinen drückt der erste Finger nur zwei oder drei Saiten nieder.

Bei dem grossen seiner ganzen Länge nach alle 6 Saiten.

Man erleichtert sich dieses Verfahren wenn man die Hand erhebt und den Daumen hinter den Hals zurückzieht.

Dans les mouvements lents, les accords s'arpègent plus lentement que de coutume, souvent on les indique par ce signe  $\int$  que l'on place à côté de l'accord. Dans les mouvements vifs et prononcés, et qui exigent beaucoup de son de la Guitare, ce même signe placé à côté d'un accord indique qu'il faut l'exécuter en laissant glisser rapidement, et avec force, le pouce sur toutes les cordes.

## DU BARRÉ.

Barrer, c'est appuyer le premier doigt sur plusieurs cordes à la même case.

Il y a deux Barrés le grand et le petit.

Dans le petit barré, le premier doigt ne barre que deux ou trois cordes.

Dans le grand barré le premier doigt barre dans toute sa longueur toutes les cordes.

Pour faire facilement le grand barré il faut hausser le poignet et porter le pouce tout-à-fait derrière le manche.

## BEISPIELE.

## EXEMPLES.

kleines Barré. petit Barré.

grosses Barré \*. grand Barré.

VON UNGLEICHZEITIG ANGESCHLAGENEN ACCORDEN  
(arpeggien.)

Ungleichzeitig angeschlagene oder gebrochene Accorde, bestehen aus einer Anzahl von Noten die nacheinander in gleicher Ordnung angeschlagen einen Accord bilden. Sie werden bei dem Guitarespiel häufig angewendet weil sie eine angenehme und dem Instrumente eigenthümliche gute Wirkung hervorbringen, als Uebungen betrachtet sind sie geeignet den Fingern der rechten Hand Gelenkigkeit anzueignen.

Um die gebrochenen Accorde gut vorzutragen müssen die Finger der linken Hand, ehe man die Saiten anschlägt, die Noten aus welchen der Accord besteht zu gleicher Zeit niederdrücken, und erst nach der letzten Note erhoben werden, um zu einem anderen Accord überzugehen. Diese Vorschrift ist unerlässlich, denn wollte man die Finger nach jedem einzelnen Anschlag von der Saite heben, so würde der vollständige Zusammenklang des Accordes gehindert, da eine jede Note einen wesentlichen Theil desselben ausmacht.

Die Finger der rechten Hand dienen blos dazu die Saiten in Schwingung zu setzen, den Daumen ausgenommen dessen Bewegungen Seite 10 beschrieben sind.

## des ARPÈGES ou BATTERIES.

On appelle arpèges ou batteries, un nombre de notes pincées successivement dans un ordre uniforme, et qui réunies, forment des accords. Sur la Guitare les arpèges sont très usités parcequ'ils produisent un effet agréable et particulier à l'instrument, comme étude, ils donnent de la force et de l'agilité aux doigts de la main droite.

Pour bien exécuter les arpèges, il faut avant de pincer les cordes, que les doigts de la main gauche soient posés simultanément sur les notes formant l'accord sur lequel on arpège: et lorsque la dernière note de l'arpège a été frappée, on lève les doigts pour passer à un autre accord. Cette règle est de rigueur; si les doigts quittaient les notes au fur et à mesure qu'on les pince, on empêcherait la résonance complète de l'accord dont chaque note isolée forme un partie essentielle.

Les doigts de la main droite ne doivent toucher les cordes que pour les mettre en vibration à l'exception du pouce dont les mouvements ont été décrits à la page 10.

\* Der Ausdruck Barré, wird als hinlänglich erläutert im Verfolge beibehalten werden.