

Um die Uebung dieser acht Beispiele von gebrochenen Accorden (arpeggien) und die Bildung der linken Hand zu erleichtern, stehen auf der oberen Notenlinie die von vorne herein und gleichzeitig zu greifenden Accorde, in der unteren die vorschriftmässige Ausführung. Bevor der Zögling zu den Arpeggien übergeht wird ihm das Greifen der zum Grunde liegenden Accorde schon geläufig sein, welches zu gleicher Zeit geschehen muss.

Die Bogen welche Noten eines Accordes mit jenen des folgenden verbinden, dienen als Zeichen dass der Fingersatz derselben sich nicht verändert hat: die Finger welche sie niederhalten, müssen unbeweglich bleiben.

Pour faciliter l'étude de ces huit arpegges, et le mecanisme de la main gauche, j'ai écrit sur une portée supérieure dans la même mesure, les accords plaqués qui sont détaillés audessous en arpegges. Avant d'exécuter les arpegges, l'élève saura déjà où sont les accords qui les composent et sur lesquels il faut poser les doigts par un seul mouvement.

Les points qui lient les notes d'un accord à l'autre servent à indiquer que le doigté de ces notes n'a point changé dans l'accord suivant: les doigts qui les pressent doivent rester immobiles.

N^o 1.

N^o 2.

N^o 3.

4556