

Nº 8.

Man kann auf der Guitare in allen Tonarten spielen, doch hat sie wie alle Instrumente ihre Lieblingstonarten. Die derselben am meisten zusagenden sind C dur, G dur, D dur und moll, A dur und moll, E dur und moll, F dur. Die anderen Tonarten sind beschwerlich wegen des häufig vorkommenden Barré (bedecken) auch enthält der 1<sup>te</sup> Theil dieses Werkes nur Tonleitern, Accordefolgen, Uebungen und stufenweise fortschreitende Stücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Da es jedoch, wie ich glaube, wichtig ist alle Tonarten zu kennen und einzüben, habe ich in dem 2<sup>ten</sup> Theile dieser Schule alles angebracht was mir nöthig schien diesen Zweck zu erreichen.

La Guitare peut jouer dans tous les tons, mais comme tous les instruments, elle a ses tons favoris. Ceux qui lui conviennent le mieux sont: Ut majeur, Sol majeur, Ré majeur et mineur, La majeur et mineur, Mi majeur et mineur, Fa majeur. Les autres sont difficiles parcequ'ils nécessitent l'emploi trop fréquent du Barré aussi je n'ai noté dans la 1<sup>re</sup> partie de cet ouvrage que les Gammes, Cadences, Exercices et morceaux progressifs dans les tons les plus usités. Cependant comme je pense qu'il est important de connaître tous les tons et de s'y exercer, j'ai placé dans la 2<sup>me</sup> partie de cette Méthode tout ce que j'ai cru nécessaire pour arriver à ce résultat.