

ZWEITER THEIL .

VON DEN GESCHLIFFENEN UND GEBUNDENEN NOTEN.

Gebundene Noten nennt man zwei oder mehrere auf einander folgende Noten, davon nur die erste durch den Anschlag der rechten Hand in Schwingung gesetzt wird, die anderen blos durch den Druck der Finger der linken Hand .

Dieses findet sowohl aufwärts als abwärts statt. Sind zwei aufwärts gebundene Noten zu spielen, so schlägt man blos die untere an und lässt den Finger der linken Hand einem Hammer gleich und mit Kraft auf die obere niederfallen, welche durch den blossen Druck dieses Fingers ertönt .

Abwärts wird die höhere Note angeschlagen und der Finger welcher sie niederdrückte seitwärts weggezogen, und indem man dabei die Saite mit dem nämlichen Finger leise anschlägt wird die tiefere Note hörbar. Wenn diese tiefere Note auf keine leere Saite fällt so muss sie schon früher gegriffen werden, ehe die höhere in Schwingung gebracht wird .

Diese Bindung wird durch  angedeutet welches Zeichen man über die zu bindenden Noten setzt.

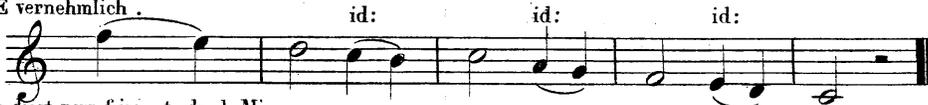
Bindungen zweier Noten auf und abwärts .

Das E wird angeschlagen und der erste Finger auf das F gesetzt.
Pincez le Mi et appuyez le 1^{er} doigt sur le Fa .

BEISPIEL.
EXEMPLE .



Das F wird angeschlagen, und durch das Seitwärtsziehen des Fingers das E vernehmlich .



Pincez le Fa et retirez le doigt pour faire entendre le Mi .

Das H wird angeschlagen, durch das Niederfallen des 3^{ten} Fingers ertönt das C.
Pincez le Si et appuyez le 3^e doigt sur l'Ut .

BEISPIEL.
EXEMPLE .



Das G wird angeschlagen, durch das Seitwärtsziehen des Fingers ertönt das F .

Pincez le Sol et retirez le doigt pour faire entendre le Fa .



Das F muss früher gegriffen sein, bevor das G angeschlagen wird.
Préparez le Fa avant de pincer le Sol .

Abwärts werden auch zwei gebundene Noten auf verschiedenen Saiten gespielt, die man Bindung durch die Schwingung benennt. Um dergleichen hervorzubringen schlägt man die höhere Note an, welche in diesem Fall meistens auf eine leere Saite fällt, sodann fällt man mit dem Finger der linken Hand auf die als damit gebunden bezeichnete Note um sie durch das blossen Wirken dieses Fingers ertönen zu lassen .

Aufwärts können auch Bindungen durch den Daumen der rechten Hand statt finden, indem man densel-

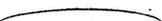
SECONDE PARTIE .

DES NOTES COULÉES ET LIÉES .

On appelle notes coulées deux ou plusieurs notes faites successivement ; dont la première seulement est mise en vibration par la main droite, et les autres par la seule pression des doigts de la main gauche .

Les coulées se font en montant et en descendant. Pour exécuter des coulées de deux notes en montant, on pince la note grave, et on laisse tomber le doigt de la main gauche, en forme de marteau, et avec assez de force, sur la note aiguë, qui doit résonner par la seule impulsion de ce doigt .

En descendant on pince la note aiguë, et en retirant le doigt qui la comprimait, un peu de côté, de manière à pincer un peu la corde, on fait résonner la note grave. Si cette note ne se fait pas à vide, il faut qu'elle soit préparée avant que la note aiguë soit mise en vibration .

Le coulé est indiqué par ce signe  placé sur les notes qu'on doit couler .

Coulées de deux notes en montant et en descendant .

On fait aussi des coulées de deux notes, en descendant, sur deux cordes différentes, qu'on appelle coulées par vibration. Pour les exécuter, on pince la note aiguë, qui dans ce cas, est presque toujours à vide, puis l'on frappe fortement avec le doigt de la main gauche la note devant être coulée, et qui resonnera par la seule impulsion de ce doigt .

En montant on produit aussi l'effet du coulé en glissant le pouce de la main droite d'une corde à l'autre ; dans ce cas il faut attaquer la première note un peu