

ÜBUNG.
EXERCICE.

1. Pos.

VORSPIEL.
PRÉLUDE.

1^o Pos. petit barré... 1^o Pos. gr: barré.

3^o Pos. 1^o Pos. gr: barré. pet: barré. 1^o 9^o Pos. gr: barré.

TONLEITER.
GAMME.

B MOLL TONART. 1^o Pos. TON DE SI b MINEUR. 3^o Pos.

ACCORDFOLGE.
CADENCE.

1^o Pos. gr: barré.

ÜBUNG.
EXERCICE.

1^o Pos.

VORSPIEL.
PRÉLUDE.

gr: barré. 3^o Pos.

gr: barré. gr: barré.

1^o 2^o Pos. 1^o Pos.

FLAGEOLET TÖNE (Harmonische oder Harmonikatöne.)

Die Flageolettöne bringt man hervor wenn man einen Finger der linken Hand auf jede der Guitare Saiten jedoch nur auf gewissen Abtheilungen derselben setzt. Dieser Finger darf nur sehr leicht aufliegen aber doch fest genug damit die leere Saite nicht gehört wird, und sobald man die Saite etwas stark und nahe am Steege angeschlagen hat erhebt man denselben zu gleicher Zeit.

Die Flageolettöne klingen eine Oktave höher als ihre Schreibart mit sich bringt. Sie sind über dem 12^{ten} 7^{ten} 5^{ten} 4^{ten} und 3^{ten} Bunde gelegen wie die folgende Darstellung ergibt.

SONS HARMONIQUES.

On produit les sons harmoniques en posant un doigt de la main gauche sur toutes les cordes de la Guitare à de certaines divisions seulement. Il faut que le doigt pose légèrement, mais avec assez de force pour empêcher la corde de résonner à vide, et on lève ce doigt aussitôt après avoir pincé la corde un peu fort près du Chevalet.

Les sons harmoniques rendent une octave au dessus de ce qu'ils sont marqués. Ils se font à la 12^e 7^e 5^e 4^e et 3^e touche comme le démontre le tableau suivant.