

	12 ^{ter} Bund. 12 ^e Touche.	7 ^{er} Bund. 7 ^e Touche.	5 ^{ter} Bund. 5 ^e Touche.	4 ^{er} Bund. 4 ^e Touche.	3 ^{er} Bund. 3 ^e Touche.
ERSTE SAITE. QUANTERELLE.					
2 ^{te} SAITE. 2 ^e CORDE.					
3 ^{te} SAITE. 3 ^e CORDE.					
4 ^{te} SAITE. 4 ^e CORDE.					
5 ^{te} SAITE. 5 ^e CORDE.					
6 ^{te} SAITE. 6 ^e CORDE.					

ÜBUNG IN FLAGEOLETTÖNEN.

EXERCICE EN SONS HARMONIQUES.

Die Ziffern oberhalb zeigen die Bünde jene unterhalb die Saiten an.

Les chiffres supérieurs indiquent les touches et les chiffres inférieurs les cordes

Allegretto.

ÜBUNG .
EXERCICE.

Alle Noten im Umfange der Guitare lassen sich flageolet spielen. Zu dem Ende greift man die Note welche flageolet gespielt werden soll als wenn es die gewöhnliche wäre, setzt dann die Spitze des Zeigefingers der rechten Hand auf den 12^{ten} Bund derselben Saite welche die linke Hand gegriffen hat, entfernt den Daumen von dem Zeigefinger, setzt diesen leise auf und schlägt die Saite an, wodurch der Flageoletton ertönen wird.

On peut aussi exécuter en sons harmoniques toutes les notes du Diapason de la Guitare. Pour y parvenir, on doigte avec la main gauche la note qu'on veut rendre harmonique comme si l'on devait exécuter une note ordinaire, puis l'on pose le bout de l'index de la main droite à la 12^e touche correspondante de la note doigtée par la main gauche, en écartant le pouce de l'index qui pose légèrement sur la corde, on pincera cette corde qui résonnera harmoniquement.

POSITION DER LINKEN HAND.

Platz welchen der Zeigefinger der rechten Hand in der Aufeinanderfolge einzunehmen hat.

6 ^{te} Saite. 6 ^e Corde.	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^e	1 ^e
12 ^{ter} Bund. 12 ^e Touche.	15 ^e	14 ^e	12 ^e	13 ^e	12 ^e

POSITION DE LA MAIN GAUCHE.

Place où doit poser successivement l'index de la main droite.

ENDE DES 2^{ten} THEILS.

FIN DE LA 2^{me} PARTIE